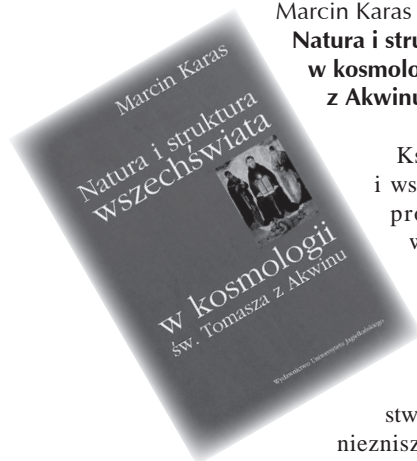


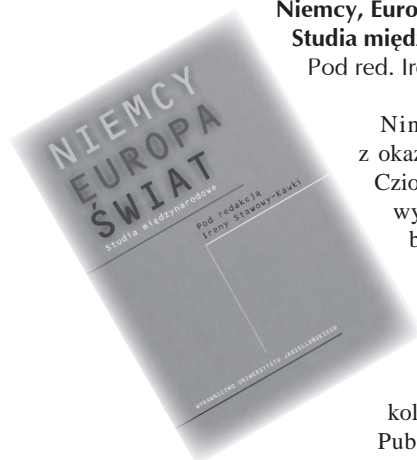
WYDAWNICTWO UNIwersYTETU Jagiellońskiego

Marcin Karas
**Natura i struktura wszechświata
w kosmologii św. Tomasa
z Akwinu**



Książka jest szczegółowym i wszechstronnym omówieniem problematyki mało znanej w literaturze filozoficznej, poświęconej św. Tomaszowi. Rozważania autora skupiają się na zagadnieniu natury wszechświata (jego wieczności, stworzenia z niczego, naturalnej niezniszczalności ciał niebieskich itp.) oraz jego struktury (m.in. kulistości, względnej doskonałości, trojkiej skończoności i wielości światów). Autor wiele uwagi poświęcił również kwestiom teologicznym obecnym w rozważaniach kosmologicznych Doktora Anielskiego. W książce nie zabrakło miejsca dla refleksji nad metodologią św. Tomasa i aktualnością jego filozofii w czasach późniejszych.

**Niemcy, Europa, świat.
Studia międzynarodowe**
Pod red. Ireny Stawowy-Kawki



Niniejsza książka powstała z okazji jubileuszu prof. Erharda Cziomera, dla podkreślenia Jego wybitnego wkładu w rozwój badań niemcoznawczych i dotyczących stosunków międzynarodowych. Jej autorami są najbardziej znani badacze polscy i niemieccy, przyjaciele, koledzy i uczniowie profesora. Publikacja została podzielona na części kolejno omawiające współczesne problemy w Niemczech, w Europie (głównie dotyczące Unii Europejskiej) i na świecie. Jest to studium poświęcone współczesnym stosunkom międzynarodowym, mające przybliżyć czytelnikowi główne cechy, kierunki i dynamikę przemian politycznych. Skierowane jest do szerokiego kręgu odbiorców zainteresowanych problematyką międzynarodową.



Romuald Polczyk
**Mechanizmy efektu dezinformacji
w kontekście zeznań świadka
naocznego**

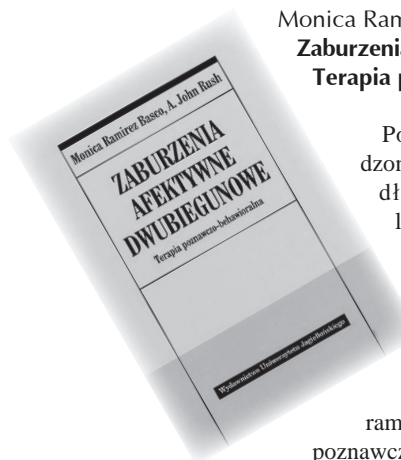


Wiarygodność naocznych świadków należy do podstawowych problemów wymiaru sprawiedliwości, a wiedza na temat czynników ograniczających tę wiarygodność bynajmniej nie jest powszechna. Niniejsza praca powinna stać się obowiązkową lekturą każdego psychologa sądowego i każdego studenta aspirującego do poznania tej dziedziny psychologii stosowanej. Powinna też dać do myślenia zawodowym prawnikom. Bez wątpienia książka stanie się ważnym wydarzeniem dla badaczy zainteresowanych zjawiskami sugestii i pamięci.

Autor kompetentnie, a zarazem żywo oraz interesująco przedstawia stan badań nad efektem dezinformacji, czyli zjawiskiem polegającym na tym, że w zeznaniach naocznego świadka pojawiają się elementy obce, nieobecne w materiale, o którym ma zeznawać, swego rodzaju wtropy lub „implanty”. Interesują go zwłaszcza te mechanizmy powstawania efektu dezinformacji, które nie wynikają z błędów pamięci. Stawia tezę, że efekt dezinformacji może się pojawić nawet wówczas, gdy pamięć zdarzeń jest nienaruszona. Wtedy świadek mija się z prawdą, choć dobrze pamięta informację oryginalną i zeznaje w dobrej wierze. Zaletą tej monografii jest wykazanie w sposób empiryczny, że niepamięciowe mechanizmy efektu dezinformacji rzeczywiście występują. Seria opisanych w pracy eksperymentów przynosi bardzo ważki materiał potwierdzający hipotezę istnienia niepamięciowych mechanizmów efektu dezinformacji. Autor pokazuje również, w jakich warunkach i dzięki jakim zabiegom można zapobiec efektowi dezinformacji lub ograniczyć jego szkodliwy wpływ.

Z recenzji Edwarda Nęcki

Monica Ramirez Basco, A. John Rush
**Zaburzenia afektywne dwubiegunowe.
Terapia poznawczo-behawioralna**

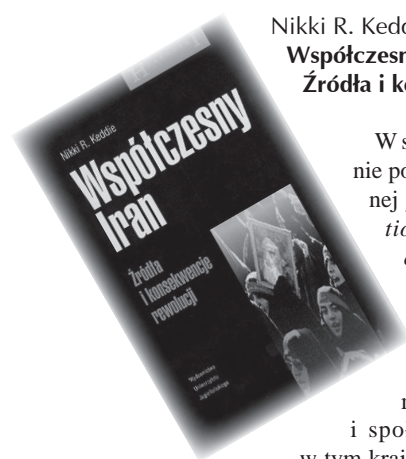


Podręcznik proponuje sprawdzone strategie służące poprawie długoterminowych skutków leczenia oraz jakości życia osób cierpiących na zaburzenia afektywne dwubiegunowe. Czerpiąc wiedzę z wielu badań i bogatego doświadczenia, autorzy opracowują pełne ramy zindywidualizowanej terapii poznawczo-behawioralnej.

W książce przedstawiono przykłady i opisy przypadków. Została zaprojektowana tak, by uwzględnić złożoność procesu leczenia trudnych, przewlekłych zaburzeń. W dodatku na końcu książki za-

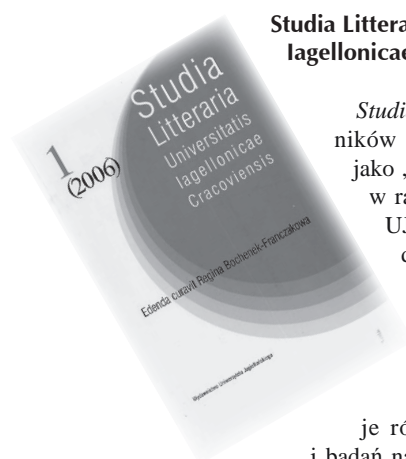
mieszczono elastyczny model oceny procesu leczenia. Struktura książki ułatwia przeprowadzenie skutecznych interwencji w pracy z pacjentami o różnych historiach choroby i profilach klinicznych – osobami z niedawno rozpoznanymi zaburzeniami, chorymi z objawami ustabilizowanymi oraz pacjentami codziennie zmagającymi się z objawami. Podręcznik zawiera jasne wskazówki dotyczące konceptualizacji indywidualnych potrzeb pacjentów oraz współpracy, która ma im pomóc w: lepszym zrozumieniu natury zaburzeń afektywnych dwubiegunowych; systematycznym przestrzeganiu sposobu i pór dawkowania leków; rozpoznawaniu wczesnych sygnałów ostrzegających o epizodach maniakalnych i depresyjnych; radzeniu sobie z objawami poznawczymi, behawioralnymi i afektywnymi; rozwijaniu umiejętności radzenia sobie i rozwiązywania problemów; wzmacnianiu relacji nadwątlonych zaburzeniem.

Podręcznik ma charakter praktyczny i został napisany w przystępny sposób. Na końcu każdego rozdziału zamieszczono najważniejsze informacje, które terapeuta powinien zapamiętać, oraz zagadnienia, które należy omówić z pacjentem.



Nikki R. Keddie
**Współczesny Iran.
Źródła i konsekwencje rewolucji**

W swoim uaktualnionym i znacznie poszerzonym wydaniu klasycznej już pozycji *Roots of Revolution: An Interpretive History of Modern Iran* (1981) Nikki Keddie prezentuje dzieje współczesnego Iranu do chwili obecnej, omawiając szczegółowo przemiany polityczne, kulturowe i społeczne, jakie dokonały się w tym kraju w ciągu minionego ćwierćwiecza. Przedstawia wnikliwą analizę wojny irańsko-irackiej, wojny w Zatoce, skutków zamachów z 11 września oraz stosunków strategicznych między Iranem a Stanami Zjednoczonymi. Omawia także takie zagadnienia jak; rozwój oświaty, opieka zdrowotna, sztuki piękne oraz rola kobiet w dzisiejszym Iranie.



**Studia Litteraria Universitatis
Iagellonicae Cracoviensis**

Studia... są nowym tytułem roczników ukazujących się poprzednio jako „Prace Historycznoliterackie” w ramach Zeszytów Naukowych UJ. Jest to pierwszy numer studiów historycznoliterackich publikowanych po podziale Wydziału Filologicznego, który nastąpił w 2005 roku.

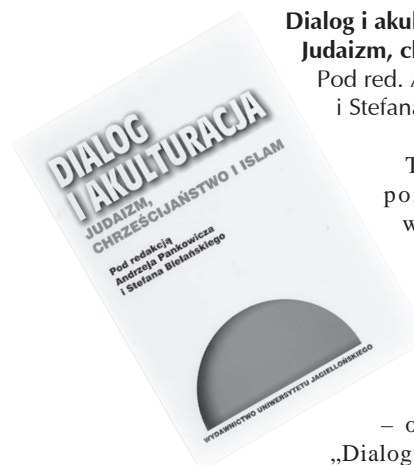
Niniejszy tom oddaje różnorodność zainteresowań i badań naukowych pracowników oraz doktorantów naszego wydziału. Cechą charakterystyczną – być może znaczącą – jest fakt, iż zbiór ten składa się w połowie z analiz historycznoliterackich *sensu stricto*, z drugiej zaś połowie ze studiów interdyscyplinarnych, podejmujących problemy szeroko pojętego piśmiennictwa i dorobku kulturowego danego kraju. Do pierwszych należą artykuły poświęcone wybranym zagadnieniom i pisarzom różnych epok, od

średniowiecza po wiek dwudziesty, z kręgu literatury rosyjskiej (Maria Malewska, Magdalena Ochniak), angielskiej (Teresa Bela), francuskiej (Aneta Pytka), niemieckiej (Paweł Zarychta) i polskiej (Anna Wróbel). Drugi typ badań reprezentują tutaj studia dotyczące rosyjskich tekstów filozoficzno-religijnych (Jerzy Kapuścik, Józef Kuffel), astronomicznych doby antyku (Marek Hermann) i historiograficznych z epoki włoskiego renesansu (Caterina Squillace-Piwowarczyk).

Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis, starając się wpisać w tradycję znakomitych „Prac Historycznoliterackich UJ”, będą jednocześnie zmierzały do podjęcia wyzwań, jakie przed dzisiejszym literaturoznawstwem stawia rozwój współczesnej humanistyki światowej.

Słowo wstępne, Regina Bochenek-Franczakowa

**Dialog i akulturacja.
Judaizm, chrześcijaństwo i islam**
Pod red. Andrzeja Pankowicza
i Stefana Bielańskiego

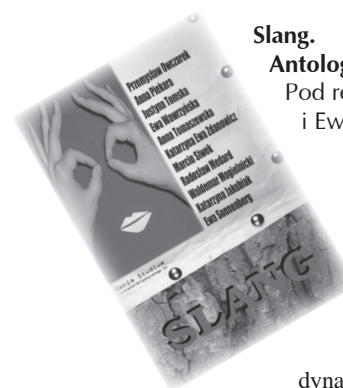


Tom jest pokłosiem sympozjum zorganizowanego w ramach 17. Powszechnego Zjazdu Historyków Polskich w Krakowie w dniach 15–18 września 2004 roku. Zgodnie z hasłem zjazdu – *Tradycja a nowoczesność i tożsamość* – organizatorzy sympozjum „Dialog i akulturacja” umożliwili wymianę myśli w gronie historyków, kulturoznawców, socjologów kultury i teologów, dla których przedmiotem wspólnych zainteresowań i pasji badawczej stały się spotkania trzech wielkich religii monoteistycznych na kartach historii.

Pojęcia dialogu i akulturacji spletają się z sobą nierozdzielnie w każdym spotkaniu wielkich religii współczesnego świata. Dla trzech największych z nich basen Morze Śródziemnego odegrał ważną rolę w dziejach ich kulturowego zakorzenienia w świecie. Dwie z tych religii – chrześcijaństwo i islam – mają szczególnie misyjny charakter.

Autorzy tomu studiów są przekonani, że dialog, jaki toczy się obecnie, a którego źródłem jest potrzeba lepszego wzajemnego poznania się i zrozumienia w obliczu wyzwań współczesnego świata, ma swoją historię, jednocześnie zaś pochodną spotkań wielkich religii I i II tysiąclecia jest akulturacja.

**WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA
AKADEMICKA**



**Slang.
Antologia poezji**
Pod red. Anny Piekary
i Ewy Wawrzyńskiej

Podejmowane dotąd próby szerzej prezentacji dorobku słuchaczy Studium Literacko-Artystycznego UJ nigdy nie miały takiego rozmachu i poziomu. W tej książce obok innych wartości dostrzegam i tę, że jest ona zapisem dynamicznego procesu zmian, pisarskiego

i ludzkiego doskonalenia się uczestników zajęć, którzy zaczęli jako autorzy intymnych zapisków, a kończyli jako świadomi formy poeci. Odnoszę wrażenie, że ta publikacja jest, jak do tej pory, najdojrzalszym owocem kilkunastoletniej działalności krakowskiej „szkoły pisarzy”.

Karol Maliszewski

Ewa Wawrzyńska
Bagaż podręczny



Autorka jest poetką dojrzałą, o wyrazistej dykcji poetyckiej, z precyzją dbającą o wartość słowa. Jej poezja jest podróżą, i to w sensie zwielowrotnionym. W publikowanym tomiku autorka zdaje się sugerować, że warto w cywilizacyjnym pędzie zatrzymać się na moment, zdjęć z ramion bagaż podręczny, przyjrzeć mu się uważnie i może... przepakować?

Gabriela Matuszek

WYDAWNICTWO LITERACKIE

Marta Wyka
Przypisy do życia. Autobiografia



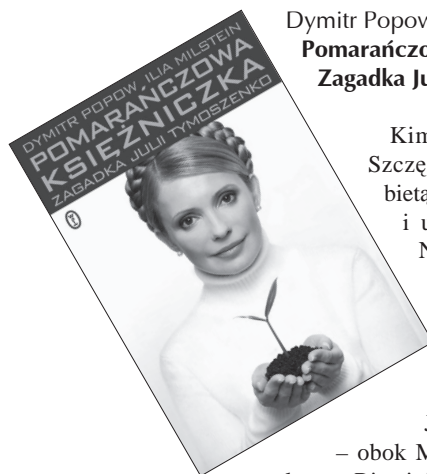
Przypisy do życia są ciekawym spotkaniem z ważnymi postaciami krakowskiego i ogólnopolskiego życia literackiego i kulturalnego. Głównym bohaterem wspomnień jest ojciec autorki, Kazimierz Wyka, wybitny profesor literatury, legenda krakowskiej polonistyki, mistrz wielu pokoleń polskich polonistów.

Książka jest bogato ilustrowana, zawiera liczne fotografie pochodzące z archiwum autorki.

Marta Wyka – profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Katedry Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki UJ. Historyk literatury i krytyk literacki, zajmuje się przede wszystkim literaturą przełomu modernistycznego, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz współczesnością. Jest autorką opracowania krytycznego *Bohater w powieściach Brzozowskiego* i esejów *Krakowskie dziecko*, redaktorką tomu *Polski esej. Studia*. Redaktor naczelna dwumiesięcznika „Dekada Literacka”.



Dymitr Popow, Ilia Milstein
Pomarańczowa księżniczka. Zagadka Julii Tymoszenko



Kim jest Julia Tymoszenko? Szczęśliwą matką? Drobnią kobietą, przed którą drżą rosyjscy i ukraińscy oligarchowie? Najlepiej ubrana kobietą na Ukrainie, której styl podpatruje sama australijska piosenkarka Kylie Minouque? Szansą na „europeizację” Ukrainy? Jest powszechnie uznawana

– obok Margaret Thatcher, Condoleezy Rice i Angeli Merkel – za żelazną damę światowej polityki. Jej znany na całym świecie warkocz inspirował sławnych projektantów, a legenda marketingu Al Ries uważa, że jest jedynym rozpoznawalnym znakiem Ukrainy. Tę właśnie kobietę opisują w swojej książce Dymitr Popow i Ilia Milstein.

Pierwotnie miał to być film o Julii Tymoszenko. Pomysł narodził się po wydarzeniach na Majdanie w 2004 roku. W efekcie dziennikarze – rosyjski i niemiecki – stworzyli jednak pasjonującą biografię kobiety, bez której nie sposób wyobrazić sobie ukraińskiej sceny politycznej.

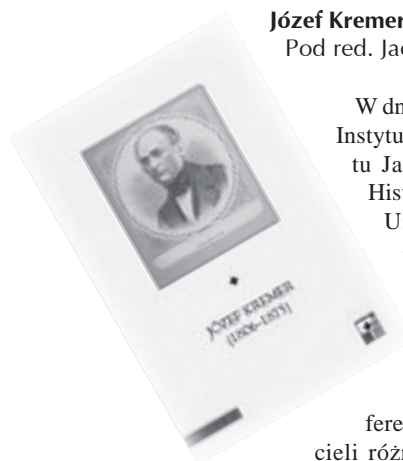
Losy Julii Tymoszenko osadzone zostały w wydarzeniach wielkiej polityki. Nie brak tu wątków osobistych oraz opisu życia rosyjskiej i ukraińskiej oligarchii. A jest to życie pełne przepychu. Konkret? Na 45. urodziny wielbiciel żelaznej damy nazwali jej imieniem jedno z ciał niebieskich w konstelacji Strzelca – obok gwiazdy Tymoszenko świecą tam teraz gwiazdy Beethoven, Churchill i Jan Paweł II.

Według niedawnych badań ukraińskiej opinii publicznej Julia Tymoszenko jest obecnie najpopularniejszym politykiem w tym kraju. Spotyka się ciągle z przedstawicielami Unii Europejskiej i amerykańskiej administracji. W ostatnim wywiadzie dla „Głosu Ameryki” powiedziała: Moim marzeniem jest piękna Ukraina, która jest wartościowym członkiem Unii Europejskiej. Czyżby czas Julii właśnie nadchodził?

Książka została dotychczas opublikowana w Rosji, Niemczech i na Litwie. Jesienią 2007 roku ukaże się także we Francji. Świeciła już tryumfy na rosyjskich listach bestsellerów. Autorzy podkreślają, że jest pisana z myślą o czytelniku z Zachodu.

WYDAWNICTWO UNIVERSITAS

Józef Kremer (1806–1875)
Pod red. Jacka Maja



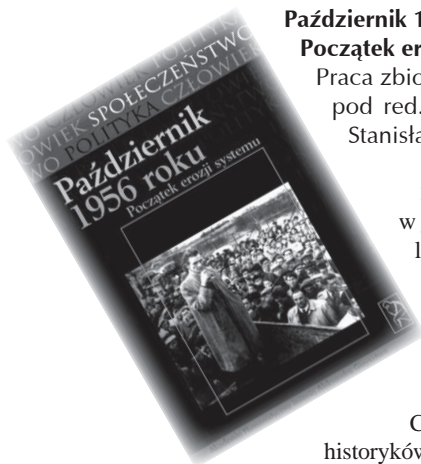
W dniach 8–10 czerwca 2006 roku Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Komisja Historii Sztuki Polskiej Akademii Umiejętności zorganizowały międzynarodową sesję naukową *Józef Kremer (1806–1875). W dwusetną rocznicę urodzin*. Stosownie do rozległych zainteresowań Kremera, konferencja zgromadziła przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych. Referaty wygłosili filozofowie, filologowie

różnych specjalności, historycy, historycy sztuki i muzykologowie. Niniejszy tom stanowi pokłosie obrad sprzed roku. [...].

Józef Kremer był niewątpliwie postacią niezwykłą, a dla Krakowa bardzo zasłużoną. Niniejszy tom stanowi rodzaj hołdu złożonego przez współczesnych humanistów temu filozofowi, estetykowi i historykowi sztuki.

Ze Wstępu Wojciecha Balusa

AKADEMIA HUMANISTYCZNA IM. ALEKSANDRA GIEYSZTORA



Październik 1956 roku. Początek erozji systemu.

Praca zbiorowa
pod red. Marka Jabłonowskiego,
Stanisława Stępnia

26 września 2006 roku w gmachu Wydziału Nauk Politycznych Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztor w Pułtusku odbyła się konferencja *Październik 1956 roku – początek erozji systemu.*

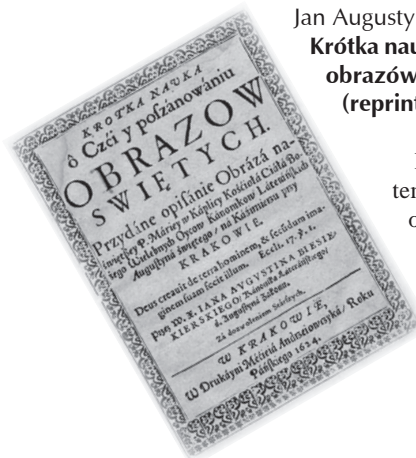
Celem spotkania ponad 200 historyków, politologów i uczestników wydarzeń roku 1956 była próba podsumowania stanu wiedzy na temat procesów zachodzących w owym czasie w Polsce, a także w jej bezpośrednim otoczeniu. Zamiarem organizatorów konferencji było, by rocznicowemu spotkaniu towarzyszyła refleksja nad miejscem wydarzeń „październikowych” w Polsce „pojałtańskiej”. Chodziło o zastanowienie się nad miejscem i rolą przemian 1956 roku w procesie erozji systemu komunistycznego. Próbowano uchwycić, w jaki sposób rodzące się wtedy idee oddziaływały na ówczesnych sąsiadów Polski. W tym kontekście mieściły się również wszelkie czynniki postrzegane jako element uwarunkowań zewnętrznych. Obejmowały one rodzące się zagrożenia dla przemian, ale i pewien proces oddziaływania. Próbowano wskazać uwikłanie w tamte wydarzenia ludzi i instytucji w kraju i na emigracji.

Istotną część publikacji stanowi autoryzowany zapis dyskusji panelowej. Wzięli w niej udział goście konferencji, a jednocześnie świadkowie i uczestnicy wydarzeń Października 1956 roku: Andrzej Bratkowski, Ákos Engelmayer, Lechosław Goździk, Rudolf Klimek, Wolfgang Templin i Ryszard Turcki. Pozwoliło to na skonfrontowanie wiedzy uzyskanej ze źródeł archiwalnych z historią opowiedzianą (*oral history*), stanowiącą specyficzne archiwum pamięci. Ta część prezentowanego tomu pokazuje czytelnikowi, jak to było znaleźć się w centrum wydarzeń, kreować je czy poczuć ich siłę. Przybliży atmosferę wiecu na Politechnice Warszawskiej czy konwoju z darami dla powstańców węgierskich. Spotkanie ze świadkami wydarzeń – co nie jest bez znaczenia w realiach Uczelni – to również nawiązanie kontaktów międzypokoleniowych, swoista transmisja historii.

Wnioski z polskiego Października '56 w oparciu o wydarzenia na Uniwersytecie Jagiellońskim znalazły swoje miejsce w odrębnym dziale publikacji (str. 303–323), a w opublikowanych referatach i dyskusji panelowej udokumentowano powszechność samoorganizacji całego narodu w dokonaniu początku erozji systemu na pokojowej drodze do odzyskania suwerenności państwowej.

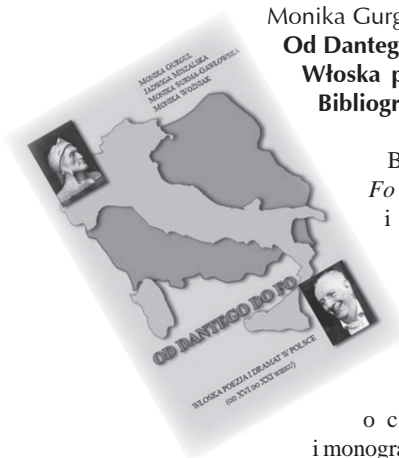
Ze wstępu

WYDAWNICTWO COLLEGIUM COLUMBINUM



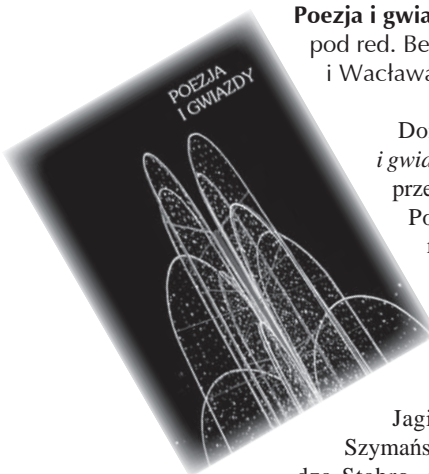
Jan Augustyn Biesiekierski
**Krótką nauką o czci i poszanowaniu
obrazów świętych, Kraków 1624**
(reprint)

Książka jest traktatem na temat czci należnej świętym obrazom. Opisuje też obraz NMP z kaplicy kościoła Ciała Bożego ojców kanoników laterańskich św. Augustyna na krakowskim Kazimierzu.



Monika Gurgul, Jadwiga Miszańska
**Od Dantego do Fo.
Włoska poezja i dramaty w Polsce.
Bibliografia**

Bibliografia *Od Dantego do Fo* jest pierwszą próbą spisania i usystematyzowania przekładów włoskiej poezji oraz tekstów teatralnych w piśmiennictwie polskim od jego początków do dziś i może stanowić punkt wyjścia do dalszych studiów o charakterze szczegółowym i monograficznym. Wszystkie uwzględnione przekłady zostały dokonane z języka włoskiego; nie uwzględniono natomiast twórczości w języku łacińskim rozwijającej się we Włoszech aż do czasów Oświecenia i bardzo popularnej również w Polsce.



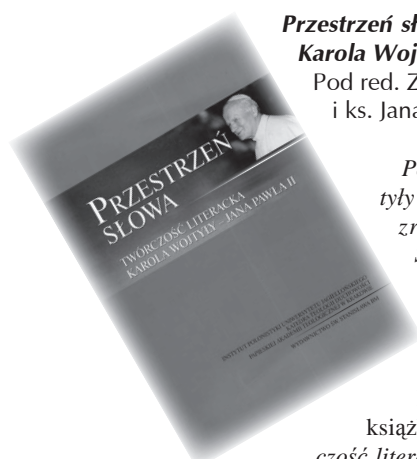
Poezja i gwiazdy
pod red. Beaty Szymańskiej
i Wacława Waleckiego

Doroczne spotkanie *Poezja i gwiazdy* zostało zorganizowane przez Stowarzyszenie Pisarzy Polskich 24 czerwca 2003 roku w Jamie Michalika. W trakcie wieczoru krakowscy poeci, z których wielu jest równocześnie pracownikami Uniwersytetu Jagiellońskiego (prof. Beata Szymańska, prof. Stanisław Brynda-Stabro, prof. Zofia Zarebianka) czytali swoje ulubione wiersze, zamieszczone w przygotowanym na tę okazję specjalnym tomiku

pod tym samym tytułem: *Poezja i gwiazdy*, wydanym przez oficynę Collegium Columbinum. Atmosferę spotkania bardzo dobrze oddaje fragment posłowania Bogusława Żurakowskiego, które zamieszczone zostało na końcu zbiorku: Co znaczy: lubić poezję? A wśród wielu wierszy wyróżnić kilka i nazwać je właśnie? ulubione? Raz powiedziawszy, że coś lubię, wchodzę w intymny układ z tym czymś. Związek najzupełniej irracjonalny, gdyż zwalnia on z tłumaczenia innym, dlaczego to coś lubię. Po prostu lubię i kropka. Równocześnie związek ów poddaje mnie magicznemu działaniu przedmiotu; zatem oddają się we władanie czegoś, co nie wiem, dlaczego sprawia satysfakcję. Tym bardziej nie wiem, dlaczego ten właśnie wybrany wiersz lubię w większym stopniu niżli inny. Jego pisanie sprawiało więcej trudu niż tworzenie innych utworów? A może chodzi o coś innego: że wiersz ten bardziej podobny jest do dzieła tworzonego przez całe życie bez używania maszyny do pisania, ba, bez używania słów w celu komunikacji? Może wiersz ulubiony jest bliski urzeczywistnieniu wiersza-idei? Może bibliofilska edycja owych ulubionych wierszy: Miłosza, Barana, Elektorowicza, Lipskiej, Lohmana, Moczulskiego, Skwarczyńskiego, Zechenter-Splawińskiej, Ziemianina pozwoli rozwiązać ten problem? Kolejne tomiki pod tym samym tytułem wydano w latach 2003, 2004, 2005, 2006, 2007.

WYDAWNICTWO ŚW. STANISŁAWA BM

**Przestrzeń słowa. Twórczość literacka
Karola Wojtyły – Jana Pawła II**
Pod red. Zofii Zarebianki
i ks. Jana Machniaka



Poezje i dramaty Karola Wojtyły są niewątpliwie kluczem do zrozumienia osoby papieża Słowianina, jego sposobu myślenia, a także świata jego przeżyć osobistych – mówił kardynał Stanisław Dziwisz podczas promocji

książki *Przestrzeń słowa. Twórczość literacka Karola Wojtyły – Jana Pawła II*, która odbyła się 12 kwietnia br. w podziemiach Collegium Maius, w Sali u Kazimierza. – *Jestem wdzięczny redaktorom tego tomu, a także Wydawnictwu św. Stanisława, dzięki którym do rąk czytelników trafiło niewątpliwie największe opracowanie poezji i dramatów papieża Polaka. Cieszę się, że promocja dokonuje się w murach Uniwersytetu Jagiellońskiego, którego studentem był Karol Wojtyła. Ksiądz kardynał podkreślił, że całe życie Karola Wojtyły, a potem Jana Pawła II naznaczone było pragnieniem, by przekroczyć próg tajemnicy i wypowiedzieć to, co niewypowiedziane. Dążył do tego w modlitwie i liturgii, w poezji i w dramatach, w filozofii i teologii, a także w kontaktach z przyjaciółmi i w spotkaniach z niezliczonymi rzeszami wiernych podczas swego pontyfikatu na stolicy Piotrowej w Rzymie.*

Pomysł wydania książki, będącej swoistym przewodnikiem po twórczości literackiej Karola Wojtyły – Jana Pawła II zrodził się po zakończeniu sesji poświęconej tej tematyce, która odbyła się w Krakowie w listopadzie 2004 roku. W realizację tego przedsięwzięcia zaangażowały się dwa środowiska naukowców z Instytutu Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Katedry Teologii Duchowości Papieskiej Akademii Teologicznej, czego dziś efektem jest dzieło zawierające 36 wyjątkowych szkiców.

– *Zależało nam, by stworzyć książkę dla najszerszego odbiorcy, przede wszystkim myśleliśmy tu jednak o nauczycielach, by przekazać*

im pomoc w prowadzeniu lekcji – podkreślała prof. Zofia Zarebianka. – Zamieszczone w książce teksty zawierają wieloaspektowe analizy tak poszczególnych utworów – dramaturgicznych i poetyckich autora Brata naszego Boga, jak i ujęcia syntetyczne, w których próbuje się opisać fenomen tego pisarstwa jako pewnej myślowej, filozoficznej i teologicznej całości.

O napisanie tekstów, dotyczących zagadnień nieporuszanych podczas obrad, zwrócono się do najwybitniejszych specjalistów – polonistów i teologów nie tylko z Krakowa. Zebrane szkice autorstwa między innymi prof. Ewy Miodońskiej-Brookes, Marka Skwarnickiego, prof. Zofii Zarebianki, Stanisława Dziedzica, prof. Jacka Popiela, Agaty Przybylskiej, ks. Jana Machniaka, ks. Pawła Ptasznika – podzielono na cztery części. – *Najpierw Czytelnik zapozna się z ujęciami o ambicjach syntetyzujących, w których dokonuje się próby uchwycenia podstawowych kategorii i mechanizmów specyficznych dla twórczości literackiej Karola Wojtyły oraz organizujących jego artystyczny światopogląd – informują we wstępie redaktorzy publikacji. Druga część to refleksje dotyczące, zdaniem wielu badaczy, najważniejszego utworu Karola Wojtyły – Jana Pawła II – *Tryptyku rzymskiego*. Część trzecia zawiera opis dramatów, które przez znawców uznawane są za najistotniejsze w dorobku i najbardziej znaczące dla całościowej oceny tego pisarstwa. Czwarta i zarazem ostatnia część obejmuje natomiast szkice ogólniejsze, wykraczające poza problematykę ściśle literaturoznawczą.*

– *Redaktorzy tego tomu zadbali, by nadać mu wszechstronny charakter, dzięki czemu otrzymujemy odpowiedź, jak Karol Wojtyła zmagal się z wieloma problemami, jak dojrzewał jego bardzo szeroko pojęty, nie tylko literacki, światopogląd – podkreślał Stanisław Dziedzic, dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK. – Cieszę się, że w tym tomie jest nie tylko mowa o twórczości literackiej Karola Wojtyły, ale także o jego pasjach artystycznych, w tym teatralnych, bo to dopełnia sylwetkę tego niezwykle człowieka.*

– *Ta książka ma pokazać, czym jest to słowo, które Karol Wojtyła tak bardzo inspirowało od dzieciństwa, słowo, które poprowadziło go aż na szczyty, a jednocześnie stało się przestrzenią, w jakiej różni ludzie się odnajdywali i wciąż się odnajdują, odkrywają coś, co jest im bliskie – mówił ks. Jan Machniak.*

Spotkanie, które poprowadził prof. Jacek Popiel zostało zorganizowane przez Wydział Polonistyki UJ, Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK oraz Wydawnictwo św. Stanisława. Uświetnił je występ Akademickiego Chóru Organum pod dyrekcją prof. Bogusława Grzybka.

W promocji książki uczestniczyło wielu znakomitych gości, wśród których byli oczywiście autorzy opublikowanych szkiców, a także osoby sekundujące temu przedsięwzięciu, jak na przykład ks. infułat Jerzy Bryła, ks. prof. Jan Szczurek, prof. Tadeusz Ulewicz, prof. Franciszek Ziejka. Podczas spotkania obecna była również rosyjska poetka i tłumaczka prof. Elena Twierdisłowa, która przybliżyła twórczość Karola Wojtyły czytelnikom zza wschodniej polskiej granicy.

Rita Pagacz-Moczarska

