

# CM UJ ZNOWU NAJLEPSZE WŚRÓD UCZELNI MEDYCZNYCH!

Kolejny ranking potwierdził wysoką pozycję Collegium Medicum UJ

Collegium Medicum UJ umocniło swoją pozycję zdecydowanego lidera w rankingu uczelni medycznych. Przypomnijmy, że niespełna miesiąc temu CM UJ święciło triumf jako najlepsza uczelnia medyczna w kraju, w rankingu zorganizowanym przez dziennik „Rzeczpospolita” i miesięcznik „Perspektywy”.

Tym razem CM UJ zajęło pierwsze miejsce w Rankingu Szkół Wyższych 2007 roku, zorganizowanym przez tygodnik „Wprost”, w kategorii szkoły publiczne uczelnie medyczne. W tym samym rankingu zwyciężył Wydział Lekarski CM UJ jako najlepszy tego typu wydział w Polsce. Ponadto w rankingu klasa międzynarodowa 2007 uczelnie publiczne Collegium Medicum UJ zajęło czwarte miejsce wśród wszystkich publicznych szkół wyższych w Polsce. Na

uroczystości wręczenia złotego indeksu, 22 maja br. na Zamku Królewskim w Warszawie, Collegium Medicum UJ reprezentował prof. Jacek Dubiel, pełnomocnik rektora UJ ds. klinicznych w CM.

Główne kryteria, które brano pod uwagę w tegorocznym Rankingu Szkół Wyższych „Wprost”, to wartość zaplecza intelektualnego, jakość naukowa wydziałów, osiągnięcia kadry naukowej, jakość programów nauczania, szanse kariery zawodowej oraz warunki studiowania. Wszystkie te czynniki zadecydowały o sukcesie Collegium Medicum, które w rankingu wyprzedziło Akademię Medyczną w Warszawie

(II miejsce) i Uniwersytet Medyczny w Poznaniu (III miejsce). W rankingu sklasyfikowano łącznie 11 uczelni z całego kraju.

**Maciej Rogala**



Redaktor naczelny tygodnika „Wprost” wręcza prof. Jackowi Dubielowi, pełnomocnikowi rektora UJ ds. klinicznych w Collegium Medicum, statuetkę Złotego Indeksu za zajęcie I miejsca w rankingu uczelni medycznych

A. Jagielak



## LATO NA WAWELU

Gemma Lanckorońskiego



Nabytki Zamku Królewskiego na Wawelu: 2000–2006 to tytuł wystawy, podczas której zostaną zaprezentowane wybrane obiekty spośród zakupów i darów, jakie wzbogaciły zbiory wawelskie w ostatnich sześciu latach.

Poczesne miejsce zajmie przekazany w 2000 roku ostatni dar śp. prof. Karoliny Lanckorońskiej: niezwykle cenne włoskie obrazy z przełomu XIV i XV stulecia, gemma zwana gemmą Lanckorońskiego – jeden z najznakomitszych przykładów ikonografii chrześcijańskiej pierwszego tysiąclecia, oraz starożytna grecka ceramika. Wysta-



Krzyż Orderu św. Stanisława (awers). Zakup ze środków BPH SA z roku 2006

S. Michta



Pokłon Trzech Króli, Włochy, szkła florencka, XIV/XV w. Dar Karoliny Lanckorońskiej z roku 2000

S. Michta



Zegar stolowy, Augsburg, David Fronmler, XVI / XVII w. Zakup w Antykwaracie Connaissance w Warszawie w roku 2003

A. Wierzb

wione zostaną także pamiątki związane z polskimi królami, w tym między innymi kamea z wizerunkiem Zygmunta Augusta, Krzyż Orderu św. Stanisława z królewskim monogramem SAR (Stanislaus Augustus Rex), glevia gwardii Zygmunta III Wazy oraz wielki portret konny Jana Kazimierza, jeden z zespołu licznych królewskich

wizerunków pochodzących z zamku w Suchej Beskidzkiej. Kolejne grupy będą stanowiły obiekty obrazujące szeroko pojętą kulturę szlachecką, w tym piękne karabele i pasy kontuszowe oraz luksusowe, bogato zdobione przedmioty ze srebra. Wystawa będzie czynna do końca września br.

## Bursztyn – Myrta

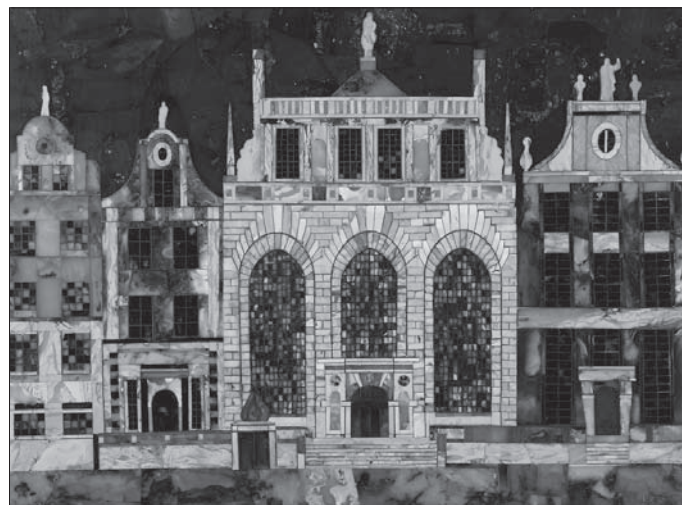
Do 16 września br. w Centrum Wystawowo-Konferencyjnym Zamku Królewskiego na Wawelu można oglądać autorską wystawę dzieł Lucjana Myrty – sopockiego mistrza bursztynika, która ukaże prawie

czterdziestoletnie twórcze dokonania artysty oraz kolekcjonera. Po raz pierwszy zostanie zaprezentowane dzieło jego życia – tzw. Bursztynowy Skarbiec, unikatowy obiekt przewyższający skalą wszystkie znane dotąd wyroby sztuki dekoracyjnej wykonane z bursztynu. Ponadto w ekspozycji znajdą się prace artysty takie jak: szkatuły, zegary, lampy, świeczniki, wazony, rzeźby, obrazy i ozdoby stołu.



Bursztynowy Skarbiec

Wystawę zorganizowaną pod patronatem profesora Władysława Bartoszewskiego wzbogacają wspaniałe okazy naturalnego, nieprzetworzonego bursztynu, bursztyny z inkluzja-



M. Żak

Dwór Artusa w Gdańsku, bursztynowy obraz

mi, wielobarwna kolekcja wyszukanych odmian tego materiału, zbiór tzw. sopli naturalnych oraz eksponatów archeologicznych. Ekspozycję uzupełnią przykłady kamieni szlachetnych z terenu Polski oraz 1600 gipsowych odlewów pieczęci rzymskich, a także zabytkowe wyroby z kości słoniowej.

Wystawie będą towarzyszyć dwa piękne albumy.

## ZAMEK W PIESKOWEJ SKALE ZAPRASZA

Podczas wakacji w muzeum na Zamku w Pieskowej Skale można zwiedzić ekspozycję *Imago Florae – spotkanie artysty i uczonego*. Wystawa prezentuje „portrety” kwiatów tworzone od XVI do XIX stulecia – niezwykle efektowne, barwnie ilustrowane zielniki opisujące rośliny, ich występowanie i przydatność dla człowieka (herbaria) – oraz zbiory kwiatów (florilegia), przeznaczone dla koneserów i kolekcjonerów.

Szczególną atrakcją jest włączenie do wystawy ogrodu zamkowego, na co dzień niedostępnego dla zwiedzających, gdzie można porównać karty eksponowanych dzieł z żywymi roślinami wypełniającymi geometryczne kwatery.



S. Michita

Pokazywane na wystawie ilustrowane dzieła botaniczne były bardzo rzadko przedmiotem ekspozycji i nie są znane szerszej publiczności. Autorzy prezentowanych zbiorów są uznawani za największe indywidualności artystyczne w tej dziedzinie. Karty z przedstawieniami roślin wykonywano między innymi w technice barwnej akwaforty, mezzotinty, miedziorytu i ręcznie kolorowano. Wszystkie te rośliny były przedmiotem fascynacji oraz studiów artysty i uczonego, a prezentowane na wystawie ilustracje botaniczne są efektem ich wspólnej pracy, w której czasami prym wiedzie sztuka, a czasami nauka. Więcej informacji o wystawie, która będzie czynna do końca września br., można znaleźć na stronie [www.pieskowaskala.eu](http://www.pieskowaskala.eu).



## Malarstwo pejzażowe ze zbiorów Tajwańskiego Narodowego Muzeum Sztuki (National Taiwan Museum of Fine Arts)

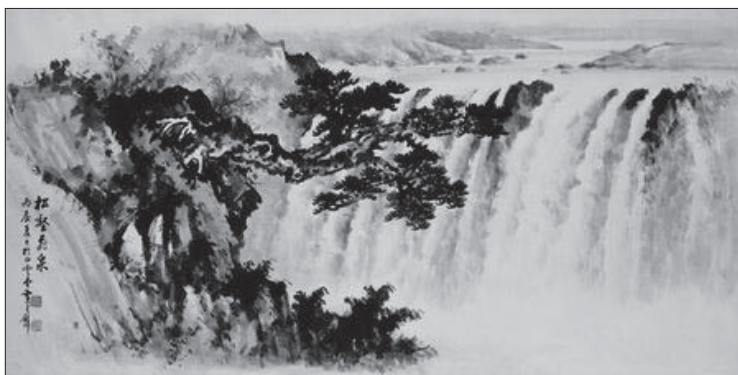
Od 27 lipca br. Muzeum Narodowe będzie prezentować malarstwo pejzażowe ze zbiorów Tajwańskiego Narodowego Muzeum Sztuki. To pierwsza tego typu prezentacja w Polsce. Ekspozowane w Krakowie obrazy zostały przez kustoszy z Tajpei specjalnie wybrane dla polskiej publiczności spośród dziesięciu tysięcy obiektów.

Tradycyjna kultura chińska podniosła pejzaż do rangi pełnego metafor tematu – misterium. Rozumiany jako fragment nieskończonej przestrzeni czy obraz wybrany z nieograniczonej rzeczywistości, był on zawsze punktem wyjścia do poszukiwania istoty Natury, jej wewnętrznej siły, ducha. Malarza nie interesował wyraz zewnętrzny, dlatego obraz formalnie poprawny, lecz pozbawiony ducha – którego zabrakło w umyśle tworzącego, w jego pędzlu czy tuszu – uznawano za martwy.

Wystawa prac współczesnych artystów z Tajwanu to wyjątkowa okazja do spotkania ze światem, w którym malarze, respek-

tując kanony wyznaczone ponad sześć wieków temu, celebrują pejzaż nowoczesnymi środkami. Ekspozycja pozwoli skonfrontować dwa zasadnicze typy pejzażu – pierwszy, kontynuujący

tradycyjny styl chińskich dynastii Ming (1368–1644) i Ch'ing (1644–1911), oraz drugi, stanowiący wyraz współczesnego postrzegania idei krajobrazu. Malarstwo tuszowe, niezwykle wyrafinowane w swoim monochromatycznym ujęciu, sąsiaduje z obrazami tworzonymi farbami wodnymi. Artyści pozostali również wierni tradycyjnym podłożom, takim jak papier i jedwab, którym



Huang Jun-pi, *Wodospad w Dolinie Sosen*, 1976, kolorowy tusz na papierze

nadano formę zwojów pionowych oraz obrazów oprawnych w ramy. Szczególne miejsce zajmuje ponadpiętnastometrowe malowidło na papierze, utrzymane w konwencji zwoju horyzontalnego.

Wystawa będzie czynna w Gmachu Głównym Muzeum do 23 września br.



## ARTES LIBERALES

### Nowość w roku akademickim 2007/2008

W roku akademickim 2007/2008 na Uniwersytecie Jagiellońskim w ramach programu *Artes Liberales* rozpoczyna się cykl wykładów, które odbywać się będą w Auditorium Maximum. Program obejmować będzie cztery jednosemestralne wykłady w wymiarze 30 godzin każdy. Pozytywne zdanie każdego testu końcowego gwarantuje studentowi uzyskanie 3 punktów ECTS.

#### Semestr I

- *Wyzwania współczesnej medycyny. Leczenie chorób serca XXI wieku* – dr hab. Jerzy Sadowski, piątki godz. 10.00–11.30,
- *Wartość życia i prawo do życia* – prof. Włodzimierz Galewicz, środy godz. 17.00–18.30;

#### Semestr II

- *Wielkie problemy filozofii* – prof. Władysław Stróżewski, środy godz. 17.00–18.30,
- *Sztuka Europy środkowej XX wieku* – dr Andrzej Szczerski, środy godz. 10.00–11.30.

Zapisy na wykłady będą prowadzone za pośrednictwem strony internetowej [www.uj.edu.pl/dydaktyka/artesliberales](http://www.uj.edu.pl/dydaktyka/artesliberales) w następujących terminach:

I semestr: 1 września – 5 października 2007

II semestr: 1 stycznia – 25 lutego 2008. Więcej informacji można uzyskać w Dziale Nauczania UJ.