

# FESTIWAL HUCULSKI



**mnk**  
MUZEUM  
NARODOWE  
W KRAKOWIE



Z inicjatywy doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego Justyny i Piotra Kłapytów – pomysłodawców i koordynatorów odbywającego się już od 2006 roku w Krakowie Festiwalu Huculskiego, odbędzie się kolejna edycja (tym razem międzynarodowa) Festiwalu Huculskiego „Słowiańska Atlantyda” – w 40. rocznicę śmierci Stanisława Vincenza.

Głównym organizatorem tego wydarzenia jest Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie oraz Towarzystwo Huculszczyzna na Ukrainie. Do grona dwudziestu trzech współorganizatorów i partnerów należy, oprócz Instytutu Geografii i Gospodarki Przestrzennej UJ, Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ, Koła Naukowego Muzykologów UJ, Koła Geografów UJ, Towarzystwa Doktorantów UJ, także kilkanaście instytucji i organizacji pozarządowych z kilkunastu miast Polski (Krakowa, Łodzi, Warszawy, Lublina, Krosna, Sanoka, Rabki, Lubaczowa, Ustrzyk Dolnych, Grywałdu, Ślepowronu) i Ukrainy (Lwowa, Iwano-Frankiwska, a na Huculszczyźnie – Krzyworówni i Bystreca). Patronat honorowy nad festiwalem objęli: prezydent Krakowa, prezydent Łodzi, marszałek województwa małopolskiego, marszałek województwa łódzkiego, wojewoda łódzki, ambasador Ukrainy w Polsce, Konsulat Generalny Ukrainy w Krakowie, dyrektor Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi oraz Zarząd Główny PTTK. Po stronie ukraińskiej festiwal zbiega się z 20. rocznicą odzyskania niepodległości. Trwające osiem miesięcy wydarzenie (17 marca – 22 października 2011) wpisuje się również w obchody Roku Czesława Miłosza w Polsce, dla którego Stanisław Vincenz

był ostatnim mędrcom XX wieku i wielkim przyjacielem. Celem tego wydarzenia jest upowszechnianie postaci i spuścizny Stanisława Vincenza – prekursora idei integracji europejskiej, patrona porozumienia pomiędzy wschodnią a zachodnią

rej inauguracja zbiega się z otwarciem festiwalu.

Program imprez jest z założenia niezwykle bogaty i przekrojowy. Nie zabraknie wystaw, koncertów tradycyjnej muzyki huculskiej, maratonów filmowych, paneli dyskusyjnych, konferencji naukowych, konkursów, warsztatów artystycznych, pochodów z towarzyszeniem koni huculskich, turystycznych wypraw w góry Huculszczyzny i do świata kultury Huculów. W ramach ukraińskiej części festiwalu odbędą się, między innymi, konferencja naukowa, koncerty kapel ze wszystkich regionów Huculszczyzny, konkurs na najlepszego muzykanta, wycieczki na wysokie połoniny Czarnohory i do miejsc związanych z patronem festiwalu. Oficjalne zakończenie festiwalu odbędzie się w Łodzi w październiku 2011 roku. Niech vincenzowskie *credo* ponadetnicznego, ponadnarodowego i ponadreligijnego dialogu pozwoli nam wszystkim w tym wydarzeniu zmierzać do odkrywania wspólnych korzeni naszej kultury europejskiej: Słowiańskiej Atlantydy. Punktem kulminacyjnym festiwalu jest planowane na maj uroczyste odsłonięcie popiersia Stanisława Vincenza na dziedzińcu Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ, z udziałem wybitnych postaci życia społecznego, kultury i nauki – członków Komitetu Honorowego Pamięci Stanisława Vincenza. Zgoda na ustawienie popiersia spoczywa wciąż w rękach władz Uniwersytetu Jagiellońskiego.



J. Cząstka-Kłapyta

Para w strojach huculskich z koniem rasy huculskiej

Europą oraz promocja wschodniokarpackiego regionu Huculszczyzny (Słowiańskiej Atlantydy) – jako najbardziej reliktoowego pod względem żywotności tradycji zakątka Europy. Muzeum Narodowe w Krakowie, partner festiwalu, zorganizowało największą w historii wystawę poświęconą Huculszczyźnie *Na Wysokiej Połoninie. Sztuka Huculszczyzny – Huculszczyzna w sztuce*, która będzie dostępna dla zwiedzających w dniach 18 marca – 29 maja br., a któ-

**Justyna Cząstka-Kłapyta**  
doktorantka w Instytucie Etnologii  
i Antropologii Kulturowej UJ  
**Piotr Kłapyta**  
doktorant w Instytucie Geografii  
i Gospodarki Przestrzennej UJ

Więcej informacji o wydarzeniu na stronie: [www.karpatywschodnie.pttk.pl](http://www.karpatywschodnie.pttk.pl)