

# W TWÓRCZYM SPORZE Z TRADYCYJĄ

Festiwal im. Jana Błońskiego na Wydziale Polonistyki UJ  
4–6 kwietnia 2011



Festiwal im.  
Jana Błońskiego

Idea Festiwalu im. Jana Błońskiego zrodziła się z wiary w potrzebę stworzenia płaszczyzny wymiany doświadczeń między pracownikami i studentami Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, która umożliwi nie tylko dostrzeżenie wielości obszarów, jakie zajmują dziś uwagę polonistów, lecz pozwoli też przedyskutować sporne sprawy współczesnej polonistyki: granice jej kompetencji, języki, którymi operuje, kondycję podmiotu badacza, a także relację polonistyki akademickiej wobec rozmaitych przestrzeni życia pozauniwersyteckiego, takich jak edukacja szkolna czy, z drugiej strony, aktywność pisarska.

Centralnym wydarzeniem festiwalu stanie się konferencja naukowa *Przemiany*

*metajęzyka. Polonistyka wobec doświadczenia ponowoczesności*, na której omówione zostaną problemy związane z nowymi dyskursami w różnych dziedzinach polonistyki. Prelegenci dyskutować będą nad nowymi modelami myślenia o historii literatury, nowych stylach lektury, nowych kategoriach, jakie pojawiły się w językach polonistyki, statusie interpretacji. Na konferencji pojawią się także zagadnienia związane z nowymi paradygmatami biografistyki oraz perspektywami lektury, jakie stwarzają współczesne metodologie. Przedmiotem zainteresowania prelegentów będą również przestrzenie, które obejmuje dziś polonistyka, takie jak zjawiska kultury popularnej czy związane z tym zagadnieniem pytania o kanon i możliwość

utrzymania tradycyjnej hierarchii w obrębie fenomenów kultury. Proponowane referaty dotyczyć będą zagadnień *stricte* teoretycznych bądź przedstawiać działanie konkretnych narzędzi i języków dla analizy wybranych tekstów. Połączy je postawa metarefleksji, pragnienie analizy samego piszącego, jednak nie jako przezroczyściego medium obiektywnej wiedzy, lecz podmiotu, który za pomocą określonych, tematyzowanych strategii pokazuje siebie w tekście. W osobnym bloku podjęte zostaną zagadnienia dotyczące dydaktyki szkolnej – przedmiotem dyskusji będą zagadnienia takie jak specyfika pracy z młodzieżą w dobie nowych mediów (i spadku zainteresowania książką), relacja między polskimi i zagranicznymi programami

Wydawnictwo Znak  
Błoński przekorny  
Dziennik/wywiady

Kiedy Ojcu udało się wreszcie wydać pamiętniki mego dziadka Józefa, zapytałem go któregoś wieczoru, dlaczego sam nie spisuje swoich wspomnień. Odparł, że najzwyczajniej w świecie nie potrafi, chociaż próbował kilkakrotnie, i to na różne sposoby. Nie chciałem ciągnąć go za język i więcej do tematu nie wracałem. Dowiedziałem się, tak na wszelki wypadek, przy okazji któregoś z wyjazdów Rodziców, że zostawił coś w rodzaju wczesnego pamiętnika u ciotki, na strychu jej domu w Ardenach (znajdowała się tam także przez pewien czas jego korespondencja z Miłoszem i Mroźkiem oraz książki wydane przez paryską „Kulturę”, zebrane podczas pobytu we Francji, których nie można było przywieźć do kraju).

Po odzyskaniu wolności wszystko trafiło do Polski, ale te teksty przeczytałem dopiero po śmierci Mamy. Ojciec na pewno nie chciał publikować ich za życia. Czy w ogóle tego pragnął? Niech za odpowiedź posłuży fragment listu, który do nas, swoich synów, napisał w formie duchowego testamentu na początku lat 70. Zawiera on, oprócz wątków bardziej osobistych, zalecenia dotyczące wydawania prac literackich i zestawiania ich w całości, ale też wskazówki dotyczące wszystkiego, co napisał. Większość tych zamierzeń udało mu się zrealizować. Część tekstów wydaliśmy po jego śmierci. Do publikacji pamiętników i snów przekonały mnie następujące słowa: *...można by też wydać coś w rodzaju pamiętnika czy dokumentu epoki, do wydania chyba przez wnuków, ale na pewno miałby on historyczną wartość, chociaż niewielką. Składać by się mógł z fragmentów quasi-pamiętnika, który napisałem, właściwie dwa tylko rozdziały, o Gombrowiczu i Paryżu, i snach (marzyłem o napisaniu książki fałszywych – prawdziwych wspomnień, jak właśnie o Paryżu, w jakimś sensie to, co pisałem o zwiedzaniu miast, o snach, to się łączy); z kilkudziesięciu stron pamiętnika, raczej intelektualnego, pisanego w Paryżu, oraz listów do Sławka i Czesława. Zupelne strzępy, ale jako dokument, kiedyś to więcej by tam było prawdy niż w wielu moich »oficjalnych« elukubracjach.* Korespondencja z Mroźkiem doczekała się odrębnej publikacji, a korespondencja z Miłoszem jest przygotowywana przez Wydawnictwo Znak, natomiast zebrane i opracowane przez Mariana Zaczyńskiego wywiady dopełniają niniejszy tom.

Mam nadzieję, że ta książka spełni jego oczekiwania. Jeśli nie, będę szukał usprawiedliwienia w innym fragmencie cytowanego wyżej listu: *...ale to wszystko żarty. A zresztą, bawcie się, jak potraficie, co Wam będą opowiadała...*



Krzysztof Błoński  
fragment wstępu

nauczania czy nowe metody komunikacji w szkole.

Praktycznym dopełnieniem teoretycznych rozważań na temat dydaktyki szkolnej będzie cykl warsztatów dla licealistów prowadzonych przez pracowników Wydziału Polonistyki. Młodym adeptom zaproponowano szeroki wachlarz zajęć, tematyka warsztatów obejmie zagadnienia retoryki w codziennej praktyce (prowadzący – dr Michał Rusinek), komunikacji niewerbalnej (dr Aneta Załazińska), podstawy przekładoznawstwa (dr Tomasz Bilczewski), miasta w perspektywie antropologicznej (dr Elżbieta Rybicka), pamięci (Maria Kobielska) czy gier komputerowych jako tekstów kultury (dr Tomasz Majkowski). Uczestnicy będą mogli zakosztować akademickiego trybu zajęć oraz poznać nie tylko nowe praktyki lekturowe, lecz także Wydział Polonistyki.

Festiwal ma integrować pracowników i studentów Wydziału Polonistyki nie przez poszukiwanie łatwych, ujednolicejących konstatacji na temat kondycji dzisiejszej polonistyki, lecz raczej przez twórczy spór. Organizatorom zależy na podjęciu zagadnień kontrowersyjnych oraz sprowokowaniu dyskusji nad nimi. Dyskusje takie nie byłyby możliwe bez uwzględnienia tradycji. Osoba prof. Jana Błońskiego stanowi dla organizatorów emblemat polonistyki ciągle poszukującej, wielopłaszczyznowej, refleksywnej, odkrywającej związki z innymi dziedzinami humanistyki. Panel dyskusyjny *Błoński: projekt krytyczny*, który odbędzie się pierwszego dnia festiwalu, ma stanowić inspirację w poszukiwaniu nowych języków i nowych możliwości.

W ramach festiwalu zrealizowany zostanie także projekt „100 pytań do prof.

Henryka Markiewicza”. Każdy zainteresowany będzie mógł skierować, za pośrednictwem strony internetowej festiwalu, własne pytania do nestora krakowskiej polonistyki. Pytania zostaną przekazane prof. Markiewiczowi, który udzieli na nie odpowiedzi podczas spotkania z uczestnikami festiwalu.

Innym istotnym wydarzeniem będzie spotkanie z pisarzami: Jerzym Franczakiem, Jasiem Kapelą i Adamem Wiedemannem, którzy opowiedzą, jak wygląda akt podjęcia pióra przez absolwenta polonistyki i czy teoretyczna wiedza zdobyta podczas studiów jest balastem czy pomocą.

Patronat medialny nad festiwalem objęły pisma „Znak”, „Tygodnik Powszechny” oraz „e-splot”.

**Ewa Wojciechowska**

*członek komitetu organizacyjnego I Festiwalu im. Jana Błońskiego*

Więcej informacji na temat festiwalu można odnaleźć na stronie: [www.festiwalblonskiego.pl](http://www.festiwalblonskiego.pl)



# JUBILEUSZ 60-LECIA CENTRUM ONKOLOGII – INSTYTUTU IM. MARII SKŁODOWSKIEJ-CURIE, ODDZIAŁ W KRAKOWIE



2–3 czerwca 2011

Krakowskie Centrum Onkologii zaprasza na konferencję naukową połączoną z uroczystościami rocznicowymi jubileuszu 60-lecia Centrum Onkologii – Instytutu im. Marii Skłodowskiej-Curie, oddział w Krakowie.

Program:

- 2 czerwca – konferencja naukowa (Pałac Larischa, ul. Bracka 12)
- 3 czerwca – uroczystości jubileuszu 60-lecia krakowskiego oddziału

Centrum Onkologii – Instytutu im. Marii Skłodowskiej-Curie (sala obrad Rady Miasta Krakowa, pl. Wszystkich Świętych 3–4)

• 3 czerwca – uroczyste spotkanie gości i pracowników (ogrody Muzeum Archeologicznego, ul. Poselska)

Komitet Organizacyjny zaprasza wszystkich przyjaciół krakowskiej onkologii do udziału w spotkaniach.



Szczegółowe informacje dostępne są na stronie internetowej pod adresem: [www.onkologia.krakow.pl/60lat](http://www.onkologia.krakow.pl/60lat)