

# INTERNATIONAL ROYAL CRACOW PIANO FESTIVAL

W 2009 roku odbędzie się pierwszy festiwal muzyki fortepianowej w Krakowie International Royal Cracow Piano Festival. Będzie to zarazem jeden z niewielu istniejących obecnie festiwali tego typu w Polsce.

Organizatorzy przedsięwzięcia zapewniają, że dotychczasowy brak festiwalu pianistycznego w naszym mieście zostanie zrekompensovany imprezą na najwyższym poziomie, dającą publiczności prestiżową możliwość zetknięcia się z najlepszymi wykonawcami oraz ich błyskotliwymi interpretacjami dzieł muzyki fortepianowej.

Festiwal ma być przedsięwzięciem cyklicznym, w zamyśle odbywającym się co dwa lata. Ma pomóc wymagającym melomanom, adeptom sztuki i muzyki, czy wreszcie przyszłym pasjonatom muzyki, w poznaniu i poszerzaniu horyzontów artystycznych, poprzez obcowanie ze światowymi tendencjami w muzyce oraz zetknięcie się ze sztuką wykonywaną na najwyższym światowym poziomie.

W zamyśle IRCPF ma stać się również wydarzeniem o zasięgu międzynarodowym, ukazującym polskim młodemu pianistom drogę ku laurom konkursowym i wielkiej karierze pianistycznej. Poprzez kontakt z muzyką wykonywaną przez największe osobistości świata muzyki fortepianowej: Marthę Argerich, Arcadi Volodos, oraz laureatów międzynarodowych konkursów pianistycznych – między innymi Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Van

Cliburna w Teksasie czy Królowej Elżbiety w Brukseli, ma być także okazją do wielkich artystycznych wzruszeń. Festiwal ma ukazać również piękno sztuki pianistycznej oraz ponadczasowość muzyki klasycznej.

International Royal Cracow Piano Festival winien być postrzegany jako środek do kultywowania twórczości kompozytorów polskich oraz

wpisać się w obchody rocznic wielkich kompozytorów i ważnych wydarzeń muzycznych. Pierwsza edycja festiwalu w roku 2009 włączy się w obchody 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, 160. rocznicy jego śmierci, ponadto uczci 200. rocznicę śmierci Josepha Haydna oraz 200. rocznicę urodzin Feliksa Mendelssohna.

Od momentu przedstawienia idei zorganizowania festiwalu pianistycznego przez mentora polskiej pia-

nistyki prof. Andrzeja Pikula, a także dyrektora artystycznego Festiwalu Mariana Sobulę, IRCPF zapowiada się na znaczące wydarzenie w świecie muzycznym, pretendujące do miana jednego z większych projektów promujących muzykę fortepianową w Polsce.

Nagroda Ars Quaerendi i mecenat województwa małopolskiego nad tym projektem, jaką otrzymali jego twórcy, prof. Andrzej Pikul oraz Marian Sobula, w październiku br., jest wyróżnieniem dla obu panów oraz mobilizacją do dalszych prac i poszukiwania kolejnych sponsorów oraz źródeł finansowania publicznego.

**Red.**



*Filharmonia Krakowska*

A. Wojnar

